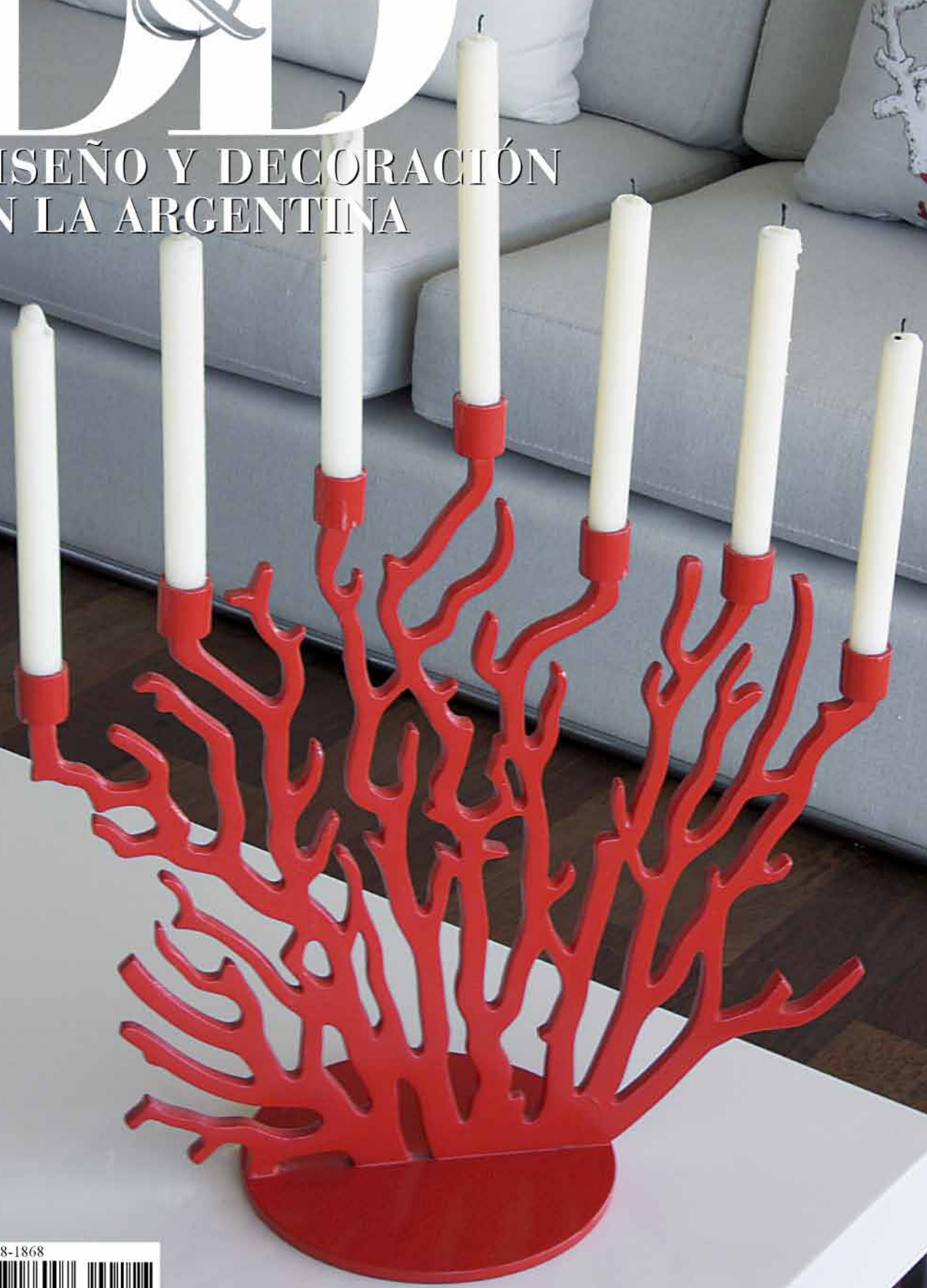


D&D

DISEÑO Y DECORACIÓN EN LA ARGENTINA



ISSN: 0328-1868
9 770328 186007 00127

LIBROS

POR SOL DELLEPIANE A.



LUJO SUTIL

La feliz confluencia de una musa –Eugenia Errázuriz– un diseñador –Jean-Michel Frank– y el círculo áulico de la París de entre guerras en el que se inspiraban, que dio vida a un estilo que fue la primera manifestación del minimalismo y el modernismo clásico, rápidamente adoptado en Sudamérica. Tal, el objeto rico y bastante inexplorado hasta hoy en que hace foco *Los creadores de un estilo*, un libro sobre vínculos creativos y sobre la inspiración y la innovación que significaron la arquitectura y el diseño de interiores en las primeras décadas del siglo XX. Además de los innumerables personajes del arte, las letras y la sociedad europeas que aparecen en este retrato de una época fecunda en ideas, también desfilan los coleccionistas y mecenas sudamericanos y en particular argentinos que pasaron a consumir este estilo. Es una larga investigación de Mo Amelia Teitelbaum la que da origen a este bienvenido volumen de Ediciones Larivière, que incluye fotografías, recortes periodísticos, catálogos, cartas y bocetos.

Título: *Los creadores de un estilo.*
Minimalismo y modernismo clásico 1915-1945
Autora: Mo Amelia Teitelbaum
Sello editor: Ediciones Larivière
250 páginas



INTERIORISMO EN PRIMERA PERSONA

Revolviendo humor con elegancia, añadimos un toque de historia, dejando elementos fuera por escasez de recursos, una gran cantidad de atrevimiento y una pizca de sensatez para no caer en el feísmo (...)."

Andrés Alsina define el estilo de Andrés Alsina y he ahí el gran acierto de este libro, que hace pocas semanas fue presentado en un exclusivo brunch en el Hotel Sofitel de la calle Arroyo. El reconocido interiorista chileno recorre casi dos décadas de experiencia profesional a ambos márgenes del Atlántico, y abre un juego ecléctico que incluye la génesis de sus proyectos, consejos de viaje, anécdotas con personajes famosos del mundo entero y explicaciones directas de su estilo a la hora de crear espacios singulares. Sin pruritos para narrar su pasaje de *indio sudaca* a posterior *snoob afrancesado* (en la visión de sus pares en su juventud barcelonesa), Andrés lo cuenta todo en un tono casi oral y, entre las generosas reproducciones de sus ambientes exquisitos, parece como si narrara sus memorias en un living con amigos de toda la vida. Tomo de puertas abiertas, recorrer las páginas de este libro es entrar efectivamente en el mundo híper estético de Andrés Alsina. Una paradójica fiesta VIP a la que todo potencial lector está invitado. El pase se consigue en la Boutique Francesca, Callao 1361, y próximamente también en librerías y tiendas de decoración exclusivas.

Título: *Andrés Alsina. Más allá del diseño*
Autor: Andrés Alsina
Edición independiente
299 páginas
www.andresalsinainteriors.com

LIBROS

POR SOL DELLEPIANE A.



INTIMO VIAJE EN BLANCO Y NEGRO

No se trata, como se dice, de poner el cuerpo, frase que se ha vuelto cliché. Se trata, en todo caso, de bloquear el yo y ponerse en el lugar del otro, encontrar su voz, comprender su cotidianeidad, adoptar su perspectiva. Ni más ni menos, asumir sus historias y sentir las propias”, asegura el escritor Guillermo Saccomanno desde el prólogo de este libro que compila una serie de fotografías de Adriana Lestido. Siguiendo con la lectura de Saccomanno, *Interior* da cuenta del viaje de la fotógrafa recorriendo el país de norte a sur, pero también de su propio interior que sale a la luz en cada toma, de su yo de artista conmovido, movilizado ante una naturaleza y unos rostros que componen el rompecabezas de una Argentina particular. Una mirada reflexiva y poética la de Lestido, un libro en blanco y negro tan bello como alternativo.

Título: *Interior*
Autora: Adriana Lestido
Sello editor: Capital Intelectual
Formato: 29 x 25 cm
138 páginas



EL CIELO COMO EXPERIMENTO

Cúpulas en Santiago de Compostela, un remate escultórico en Gijón, un rascacielos en Bilbao, cruces en Salamanca, una torre espejada en León, un monumento en Zaragoza, un edificio con balconcitos en Pamplona... Versiones de arquitectura de varios siglos en distintas ciudades españolas, tomadas desde abajo incluyendo una porción de cielo. De eso trata *Blue Sky Project*, proyecto de Emmanuele Panzarini, artista nacido en Padua, Italia, en 1984, y con una corta pero brillante. El libro homónimo –que se consigue via Internet– reúne 86 pares de imágenes donde los títulos se sustituyen por precisas coordenadas terrestres, coordenadas que representan un lenguaje universal y ofrecen la posibilidad de ubicarse, ya sea presencialmente o por medio de Google Earth / Maps, en el lugar exacto donde fue tomada la foto. El artista, que solo se vale de un teléfono como cámara como prueba de que las nuevas tecnologías permiten imaginar nuevos caminos creativos, busca en su andar por España pequeños fragmentos de las ciudades, monumentos, rincones, plantas, edificios, pabellones, puentes e Iglesias que componen la imagen del país. Complementadas por el azul del cielo, las suyas son bellas composiciones con nombres estrambóticos. + 43°16'04.39" – 2°56'32.83". ¿Un código secreto? ¿La cifra de un tesoro? No: el lugar exacto del mundo donde si, usted se para y mira hacia el cielo, verá un singular construcción con grandes lunares bicolores. Porque el arte contemporáneo nos hace transitar los caminos más inesperados.

Título: *Blue Sky Project*
Autor: Emmanuele Panzarini
Edición independiente
Formato: 26 x 17 cm
192 páginas
www.emmanuelepanzarini.it