



MAGÍSTER EN CHILE

En abril pasado se iniciaron las clases del Magíster de Arquitectura y Diseño Contemporáneo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (FAUP) de la Universidad Central, Santiago de Chile.

El programa tiene por objetivo proporcionar espacios de desarrollo académico especializados, que fomenten la investigación en un área sensible y esencial para los profesionales, académicos e investigadores relacionados con la arquitectura, el diseño y el arte: el proyecto creativo en su formulación contemporánea. Asimismo, se abordarán problemas teóricos y prácticos de la conceptualización de la arquitectura y del diseño contemporáneo, con énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje actual.

El magíster tiene una duración de cuatro semestres y será impartido por un cuerpo docente integrado por reconocidos académicos nacionales y extranjeros.

www.magisterarquitectura.ucentral.cl

PROYECTO AZUL

Blue Sky es un proyecto del artista italiano Emmanuele Panzarini, a través del cual experimenta sobre los caminos que deja abiertos la utilización de las nuevas tecnologías, buscando romper con las barreras tradicionales de la fotografía, donde solo imágenes tomadas con equipos profesionales son evaluadas y juzgadas.

Fruto de un viaje por España, el artista fotografió pequeños fragmentos de ciudades, monumentos, rincones, plantas, edificios, puentes, banderas, iglesias, todo esto con solo el click de su teléfono celular.

El color azul del cielo se convertiría en el color dominante, siempre presente en sus tomas, dando un marco a todo su trabajo y aportando la particularidad de una mirada fresca y personal.

www.blueskyproject.it



MENCIÓN PARA HERREROS

En abril pasado, la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo otorgó la mención del Premio de Urbanismo al plan de ordenación The Munch Area en Oslo, Noruega, de Juan Herreros Arquitectos. El jurado destacó que *“el Master Plan para Bjorvika en el frente portuario de Oslo aúna una exigente atención a los requerimientos ambientales, de accesibilidad al transporte público o de diversidad tipológica, con un atento encaje en el contexto, que responde a solicitudes bien diversas en cada una de sus partes, partiendo de un repertorio volumétrico de bloques longitudinales voluntariamente contenido. La rotundidad del formato vertical le confiere un valor representativo en la fachada de la capital, sin perder por ello su integración en la geografía urbana, ni el diálogo respetuoso con la morfología preexistente”*.

www.herrerosarquitectos.com