

De derecha a izquierda y de arriba a abajo: Bilbao, Sevilla, Bilbao, Gijón, Bilbao, Barcelona, Zaragoza, Pamplona, Bilbao y León.
En la página actual, Zaragoza.

'BLUE SKY PROJECT' EN UN 'CLICK'

Con una cámara de móvil como única herramienta, Emmanuele Panzarini ha recorrido treinta ciudades españolas y ha retratado, en casi ocho mil instantáneas, nuestro rico y singular paisaje arquitectónico. Innumerables figuras y momentos captados de forma irrepetible, con un brillante cielo azul como lienzo inalterable.

Infinitos rincones de la diversidad geográfica española retratados bajo un mismo escenario: el intenso cielo azul. Y todos ellos captados con una óptica que aunque cada día acapara más y más espacios, aún no resulta del todo convencional para el público generalizado: la cámara del teléfono móvil.

No. No se trata de una demostración más del fervor popular de Instagram. Se trata de *Blue Sky Project*, una recopilación de 86 pares de imágenes en las que el predominante cielo azul no resta protagonismo a la arquitectura que enriquece innumerables ciudades españolas. Desde la

vitalidad y el dinamismo de Madrid o Barcelona, hasta la serenidad y el sosiego de Palencia o Teruel.

¿Pueden las imágenes tomadas con un teléfono móvil captar la misma atención que las obtenidas con equipos profesionales? Esta es la pregunta que el italiano Emmanuele Panzarini, el autor de este proyecto, se hizo a sí mismo cuando, tras su estancia en España, observó las más de ocho mil fotografías que había realizado con su móvil.

Y tras la pregunta vino el reto. Desafío que Panzarini define como la "ruptura del muro de la fotografía tradicional, en el que solo las imáge-

nes con equipos avanzados pueden ser evaluadas y juzgadas".

Una obra "metódica"

Así nació *Blue Sky Project*, posible-mente uno de los resultados más enriquecedores que el italiano obtuvo del año Erasmus que pasó en Bilbao. Con la obra del arquitecto japonés Kengo Kuma como inspiración, Panzarini se volcó en la realización de *Blue Sky* con la intención de constatar que las nuevas tecnologías marcan interesantes y novedosos caminos creativos.

"Usar una cámara de apenas 5 mega píxeles no debería limitar la creativi-



De derecha a izquierda y de arriba a abajo:
Sevilla, Gijón, Valencia y Barcelona.



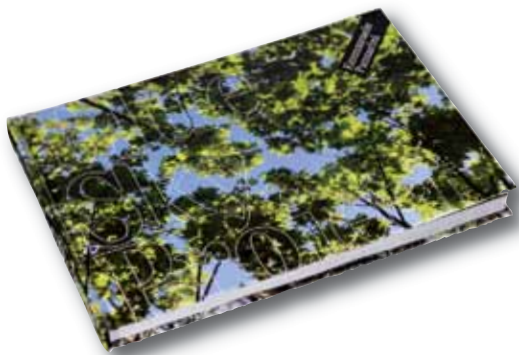
dad y la imaginación, al contrario. Debe fomentar la búsqueda de nuevas formas de arte”, explica el italiano, quien no renunció a la precisión y exactitud en su proyecto, el cual define como “metódico”.

La ubicación geográfica de las imágenes es más que escrupulosa. De hecho, ninguna fotografía tiene título, todas son denominadas según el punto geográfico exacto de su recuperación. A través de coordenadas y no nombres al azar, el autor pretende abrir las puertas a un lenguaje universal, descifrado en todo el mundo (aquel relativo a la localización terrestre) que permita al observador reubicarse en cualquier rincón de la España cosmopolita, la España profunda, la España según Panzarini, de la forma más exacta.

Blue Sky Project, que se presenta en dípticos exentos de retoques fotográficos y el resultado de color, enfoque

y encuadre es el idéntico al original, el obtenido en la pantalla del móvil, ha servido como iniciación a una nueva forma de fotografiar la arquitectura que Emmanuele Panzarini no tiene previsto abandonar.

La próxima entrega de esta peculiar visión tendrá a la arquitectura japonesa como protagonista, con especial atención a las ciudades de Tokio, Kyoto y Osaka. Puede que el destino tenga algo que ver con el arquitecto que le sirvió de inspiración. Lo que sí se puede afirmar a ciencia cierta es que la obra se antoja atractiva. Más si el propio Kuma se refiere al *Blue Sky Project* de Panzarini así: “mirando las fotografías, siento como si estuviera volando por el cielo de España. Puedo sentir la luz y el viento. La arquitectura, por naturaleza, debe servir como medio entre el espacio y el cuerpo humano. Tal y como estas fotografías demuestran”. ■



BLUE SKY PROJECT

Emmanuele Panzarini

Edición independiente

www.emmanuelepanzarini.it

192 páginas